

Феодосий. Это весьма редкий в иконописи «портрет» древнерусского писателя, трактованный, правда, довольно условно.

Однако в клеймах есть особенности, благодаря которым икона даже при самом беглом рассмотрении не может быть отнесена к числу заурядных, канонических изображений. Это прежде всего необычайно тщательное изображение монастырских зданий: шатровой церкви, звонницы с подвешенными колоколами, бревенчатых келий, виднеющихся вдали деревянных изб. Переданы даже такие подробности, как лемеховое покрытие главы церкви и дощатая кровля шатра, бочечная форма завершения алтаря, характер повала и полицы, узкие волоковые окна у изб и келий и широкие у церкви. Правда, хотя изображения и выглядят очень убедительными, они все же не являются точным воспроизведением построек Ошевенского монастыря. Если восстановить по тексту жития историю монастырских построек,<sup>11</sup> то оказывается, что, кроме церкви Николы, созданной еще при жизни Александра, при игумене Максиме (1489—1535), была выстроена вторая, Успенская, церковь (л. 171—171 об.).<sup>12</sup> Никольская церковь изображена шатровой, какой она и была в действительности (см. л. 172 об.). Но художник ни разу не показал второй, Успенской, церкви, хотя действие последних сцен происходит уже после ее сооружения. Рост монастыря, усложнение его архитектурного облика мастер изображает особым способом: если в сценах до смерти Александра шатровый храм имеет простую композицию (очевидно, это идущий от самого низа восьмерик, увенчанный шатром), то во всех последующих клеймах представлена ступенчатая, ярусная композиция здания. Из анализа архитектурных фонов клейм следует, что художник не скопировал «с натуры» вид монастыря,<sup>13</sup> но лишь передал его общий образ и отдельные подробности зданий.<sup>14</sup>

Тем не менее «палатное письмо» в данной иконе чрезвычайно насыщено реалистическими элементами. Только в искусстве Севера, всегда тяготевшего к конкретности и определенности изображения, можно найти столь яркую правдоподобность образа и точность деталей архитектурного

<sup>11</sup> Сейчас монастырских зданий не существует. Осталась лишь кладбищенская Богооявленская церковь, сооруженная в 1787 г. — Известия Археологической комиссии, вып. 52, СПб., 1914, стр. 161, рис. 44—45 на стр. 162.

<sup>12</sup> Затем обе церкви несколько раз перестраивались: Никольская возведена заново при Вассиане (1535—1540, лл. 182—187), Успенская спустя несколько десятилетий (около середины XVI в.) сгорела и была сооружена вновь (л. 267), а вскоре опять сгорела обе церкви и были выстроены еще раз (л. 267—277).

<sup>13</sup> О сочетании реальных и фантастических моментов архитектурных изображений в древнерусской миниатюре см.: Т. Сидорова. Реалистические черты в архитектурных изображениях древнерусских миниатюр. — Архитектурное наследство, вып. 10, М., 1958, стр. 73—100.

<sup>14</sup> Аналогичное явление наблюдается в нескольких иконах «северных писем» XVII в., с изображениями святых у основанных ими монастырей. Это известная икона Александра Свирского из собор. Н. П. Лихачева в Государственном Русском Музее (воспр.: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. СПб., 1902, табл. 567), икона Антония Дымского в Петрозаводском музее (воспр. детали: Живопись древней Карелии. Каталог выставки. Составлен Г. В. Жаренковым и С. В. Ямшиковым. Петрозаводск, 1964) и происходящая с севера икона Кирилла Белоозерского (ее нынешнее местонахождение нам неизвестно, фотография хранится в фотоархиве Ленинградского отделения института археологии, ф. Н. П. Сычева, № Q.811.9). Во всех трех иконах очень убедительно показаны сложные комплексы деревянных построек — шатровые церкви, колокольни, ограды, кельи и т. д. Но если в Дымском монастыре можно предположить существование в древности многочисленных деревянных построек, то ни Александрo-Свирский, ни Кирилло-Белоозерский, как известно, никогда не имели такого облика, довольно рано обстроившись каменными зданиями. Эти изображения, очевидно, плод творчества художника; в них передан не точный вид данного комплекса, а обобщенный образ северного монастыря.